

UDA — VIA PER VIA

Memoria civica e identità territoriale

Scuola Secondaria di Secondo Grado — Classi 1^a / 2^a (o superiori)

Nota per il docente. Questo documento è una base di lavoro: adattalo al tipo di istituto (liceo, istituto tecnico, professionale), alla classe, al consiglio di classe coinvolto e agli obiettivi specifici del percorso. I campi tra parentesi quadre [. . .] sono segnaposto da personalizzare. Per le classi del triennio è possibile collegare il progetto a un percorso PCTO. Per quelle del biennio il progetto si presta a essere avviato come attività di orientamento alla ricerca documentale.

SEZIONE 1 — Dati identificativi

Campo	Contenuto
Titolo	Via per Via — Memoria civica e identità territoriale
Destinatari	Classe [1 ^a / 2 ^a / ...] [tipo di istituto]
Anno scolastico	[inserire]
Istituto	[inserire]
Docenti coinvolti	[Italiano / Storia / Storia dell'Arte / Informatica / Ed. Civica / Lingue straniere — specificare]
Durata complessiva	7–8 settimane, 20–25 ore didattiche
Periodo consigliato	2° o 3° quadrimestre
Modalità di lavoro	Piccolo gruppo (2–4 studenti) con forte componente individuale
PCTO	Eventualmente collegabile a percorsi di alternanza / PCTO in ambito culturale o comunicativo

SEZIONE 2 — Competenze

Competenze chiave europee (Raccomandazione UE 2018)

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica (se prevista ricerca in lingua straniera)
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza in materia di cittadinanza

- Competenza imprenditoriale (pianificazione autonoma, problem solving, gestione del progetto)
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Competenze disciplinari di riferimento

Italiano

- Padroneggia le strutture del testo espositivo, argomentativo e divulgativo.
- Conduce una ricerca bibliografica e documentale in modo autonomo.
- Produce testi scritti corretti, coesi e adeguati al destinatario.
- Sa citare le fonti con criteri accademici (nota, bibliografia, link).

Storia

- Comprende i processi storici che hanno determinato la toponomastica locale e nazionale.
- Analizza fonti storiche di diverso tipo con metodo critico.
- Sa collocare eventi e personaggi nel contesto storico, politico e culturale di riferimento.

Informatica / TIC

- Realizza un prodotto digitale strutturato (pagina web) con HTML/CSS base o CMS.
- Incorpora contenuti multimediali (mappa interattiva, video, audio) in un documento web.
- Conosce i principi dell'usabilità e dell'accessibilità web.

Educazione Civica (L. 92/2019 — DM 35/2020)

- Conosce il valore giuridico e culturale della toponomastica come forma di memoria pubblica.
- Comprende le implicazioni del diritto d'autore e delle licenze aperte (Creative Commons).
- Sviluppa consapevolezza del proprio ruolo di cittadino attivo nel territorio.
- Conosce il funzionamento delle istituzioni locali (Comune, Pro Loco, archivi storici).

SEZIONE 3 — Obiettivi di apprendimento

Al termine del percorso lo studente è in grado di:

1. Progettare autonomamente un percorso di ricerca: definire la domanda, identificare le fonti, pianificare i tempi.
2. Raccogliere informazioni da fonti eterogenee (testi accademici, archivi, siti istituzionali, fonti orali, iconografiche).
3. Valutare criticamente le fonti: attendibilità, pertinenza, aggiornamento, punto di vista dell'autore.

4. Produrre un testo divulgativo originale ("...per via"), con registro formale, struttura argomentativa e citazione delle fonti.
5. Pianificare, condurre e montare un'intervista a un esperto locale o testimone (con strumenti digitali).
6. Realizzare una pagina web funzionale, curata nella struttura e nella presentazione visiva.
7. Incorporare correttamente una mappa interattiva e contenuti multimediali.
8. Comprendere le implicazioni del pubblicare contenuti online (privacy, licenze, attribuzione).
9. Presentare il lavoro in modo efficace davanti a un pubblico (classe, famiglie, comunità locale).
10. Riflettere criticamente sul processo: autovalutazione, valutazione tra pari, riflessione metacognitiva.

SEZIONE 4 — Contenuti

Disciplina	Contenuti specifici
Italiano	Testo divulgativo e argomentativo. Struttura della ricerca documentale. Nota bibliografica e citazione accademica. Scrittura per il web (chiarezza, sintesi, leggibilità).
Storia	Toponomastica come fonte storiografica. Il personaggio/evento scelto nel suo contesto storico-politico. Metodo storico: analisi critica delle fonti primarie e secondarie.
Storia dell'Arte / Architettura	Eventuale approfondimento iconografico (monumenti, lapidi commemorative, architettura del luogo).
Informatica / TIC	Struttura e semantica HTML base. CSS per la formattazione. Incorporare iframe (mappa, video). Accessibilità e usabilità. Alternativa: CMS semplice (Google Sites, Notion public).
Ed. Civica	Memoria collettiva e spazio pubblico. Toponomastica controversa (rinominazioni, revisioni storiche). Diritto d'autore e licenze Creative Commons. Privacy nella pubblicazione di immagini e video.
Lingue straniere (eventuale)	Ricerca di fonti in lingua straniera. Stesura di un abstract in lingua.

SEZIONE 5 — Articolazione del percorso

Fase 1 — Lancio, inquadramento e problematizzazione

Durata: 2–3 ore | **Discipline:** Italiano, Storia, Ed. Civica

- Presentazione del progetto Via per Via: struttura, obiettivi, prodotto atteso, visibilità

pubblica su viapervia.education.

- Analisi critica di esempi già pubblicati sul sito: cosa funziona? Cosa si potrebbe migliorare?
- Discussione problematizzante: la toponomastica come scelta politica e culturale. Esempi di strade rinominate, di figure discusse, di intitolazioni contestate.
- Introduzione al metodo della ricerca storica: differenza tra fonte primaria e secondaria, concetto di storiografia.
- Formazione dei gruppi e scelta delle vie. Contratto di gruppo (ruoli, tempi, responsabilità).

Prodotto di fase: Contratto di gruppo + documento di avvio ricerca (via scelta, domanda di ricerca, prime ipotesi, fonti previste).

Fase 2 — Pianificazione metodologica

Durata: 2 ore | **Discipline:** Italiano, Storia

- Lezione sul metodo: come si struttura una ricerca documentale? Come si valuta l'attendibilità di una fonte web? Come si cita correttamente?
- I gruppi definiscono il piano di ricerca: quali fonti consultare (biblioteca, archivio comunale, siti istituzionali, database storici), chi fa cosa, entro quando.
- Eventuale contatto con istituzioni locali (biblioteca, archivio, Pro Loco) per verificare la disponibilità di materiali.

Prodotto di fase: Piano di ricerca strutturato con fonti previste, suddivisione dei compiti e calendario.

Fase 3 — Ricerca e analisi delle fonti

Durata: 5–6 ore | **Discipline:** Italiano, Storia, (Lingue straniere)

- Lavoro autonomo dei gruppi per la raccolta delle informazioni.
- Momenti di confronto in classe: i gruppi condividono le difficoltà incontrate e le soluzioni trovate.
- Analisi critica delle fonti trovate: punti di convergenza, contraddizioni, lacune.
- Costruzione dello schema di contenuto per il testo finale.

Strumenti: Biblioteca, archivi locali, database online, motori di ricerca accademici (Google Scholar, OPAC).

Prodotto di fase: Schema di contenuto con fonti analizzate e valutate (almeno 5 fonti eterogenee).

Fase 4 — Intervista (fortemente consigliata)

Durata: 3–4 ore (parte in orario, parte fuori) | **Discipline:** Italiano, Storia

- Lezione sulle tecniche dell'intervista: struttura (aperta, semi-strutturata, chiusa), formulazione delle domande, gestione dell'interlocutore, aspetti tecnici della registrazione.
- I gruppi identificano l'interlocutore (storico locale, archivista, ex sindaco, testimone, esperto del settore).
- Preparazione e revisione del questionario in classe.
- Svolgimento dell'intervista (video o audio), preferibilmente fuori orario.
- Post-produzione: selezione dei passaggi più significativi, montaggio con strumenti gratuiti (CapCut, DaVinci Resolve free, Audacity).

Nota: Per i gruppi che non realizzano l'intervista, si prevede un approfondimento archivistico o iconografico equivalente.

Fase 5 — Scrittura del testo "...per via"

Durata: 4–5 ore | **Discipline:** Italiano

- Il testo deve:
 - Iniziare con "...per via" (esplicitare il motivo dell'intitolazione)
 - Avere un registro divulgativo: rigoroso ma accessibile a un pubblico ampio
 - Citare le fonti con nota o link (non plagio)
 - Includere almeno un link esterno a risorse di approfondimento (Wikipedia non è sufficiente come unica fonte)
 - Contenere, dove pertinente, un riferimento al contesto storico più ampio
- Bozza → revisione incrociata tra gruppi (peer review con griglia) → revisione del docente → stesura definitiva.

Lunghezza indicativa: 400–800 parole (adattare al livello e al tipo di istituto).

Fase 6 — Contributi grafici, mappa e multimedia

Durata: 2–3 ore | **Discipline:** Arte, Informatica, Storia

- Produzione degli elaborati grafici originali o selezione di immagini con licenza libera (Wikimedia Commons, Unsplash).
- Localizzazione della via su mappa digitale e generazione dell'iframe.
- Integrazione dell'eventuale intervista video/audio.
- Curatela visiva dei materiali: proporzioni, qualità, pertinenza.

Fase 7 — Realizzazione della pagina web

Durata: 4–5 ore | **Discipline:** Informatica

- Il docente introduce lo strumento scelto:
 - **Opzione A:** Google Sites o Notion (nessuna competenza di coding richiesta)
 - **Opzione B:** HTML/CSS base (per classi con percorso informatico)
- La pagina deve rispettare la struttura di progetto e includere tutti gli elementi previsti.
- Attenzione a: privacy (volti di minori, nomi reali), licenze delle immagini, attribuzione dei contenuti.

Prodotto di fase: Pagina web pubblicata con URL da inviare a viapervia.education.

Fase 8 — Presentazione e riflessione critica

Durata: 2–3 ore | **Discipline:** Italiano, Ed. Civica

- Presentazione pubblica del lavoro (alla classe, a una classe parallela, a genitori o alla comunità locale — a scelta del docente).
 - Ogni gruppo dispone di 10–15 minuti: illustra il lavoro, le difficoltà incontrate, le scelte compiute.
 - Discussione: il vostro lavoro contribuisce alla memoria collettiva della città. Che responsabilità comporta?
 - Invio delle pagine a viapervia.education.
 - Autovalutazione individuale e riflessione metacognitiva di gruppo.
-

SEZIONE 6 — Metodologie e strumenti

Metodologie: Project-based learning, flipped classroom (per le parti tecniche), peer review, ricerca documentale autonoma, learning by doing.

Strumenti:

- Computer con connessione internet
- Google Sites, Notion o editor HTML (VS Code, Notepad++)
- Google Maps / OpenStreetMap per la mappa embed
- Smartphone per foto e video
- Strumenti di montaggio audio/video (CapCut, Audacity, DaVinci Resolve free)
- Biblioteca scolastica, archivi comunali, database online

- Schema di ricerca strutturato
- Griglia peer review
- Contratto di gruppo

SEZIONE 7 — Valutazione

Cosa si valuta

Dimensione	Strumento	Peso indicativo
Qualità del testo (rielaborazione, fonti, registro, struttura)	Rubrica analitica	30%
Qualità della ricerca (metodo, fonti, analisi critica)	Griglia di processo + schema finale	20%
Pagina web (struttura, cura visiva, funzionalità)	Griglia prodotto	20%
Presentazione orale (chiarezza, efficacia, gestione domande)	Griglia presentazione	15%
Lavoro di gruppo e autonomia	Osservazione + autovalutazione + peer evaluation	15%

Rubrica analitica — Testo "...per via"

Indicatore	Avanzato	Intermedio	Base	In via di acquisizione
Accuratezza e profondità	Informazioni accurate, contestualizzate, con analisi critica delle fonti	Accurate e contestualizzate, senza analisi critica esplicita	Le informazioni principali sono corrette, scarsa contestualizzazione	Informazioni imprecise, superficiali o non verificate
Rielaborazione e originalità	Testo pienamente originale, con elaborazione personale del materiale raccolto	Prevalentemente rielaborato, con apporti personali riconoscibili	Parzialmente rielaborato; alcune sezioni riproducono le fonti	Prevalentemente descrittivo o derivato dalle fonti senza elaborazione
Struttura argomentativa	Struttura chiara, progressione logica, connettivi appropriati	Struttura presente, con qualche incoerenza	Struttura di base, sequenza non sempre coerente	Testo frammentato, senza struttura riconoscibile
Citazione e apparato documentario	5+ fonti eterogenee citate correttamente; link di approfondimento	3–4 fonti citate correttamente	2 fonti citate	0–1 fonti o citazioni assenti

Indicatore	Avanzato	Intermedio	Base	In via di acquisizione
	pertinenti			
Registro e qualità linguistica	Registro formale e divulgativo costante; lessico preciso e vario	Prevalentemente formale; qualche caduta di registro	Registro misto; lessico generico	Registro inadeguato o colloquiale; lessico impreciso

Rubrica — Presentazione orale

Indicatore	Avanzato	Intermedio	Base	In via di acquisizione
Chiarezza espositiva	Esposizione fluida, logica, accessibile	Abbastanza chiara, con qualche incertezza	Comprensibile ma disorganizzata	Poco chiara o difficile da seguire
Padronanza dei contenuti	Dimostra piena padronanza; risponde con sicurezza alle domande	Buona conoscenza; qualche incertezza nelle domande	Conoscenza essenziale del proprio contributo	Conoscenza lacunosa anche dei propri contenuti
Uso del prodotto digitale	Integra efficacemente la pagina web nella presentazione	La usa, ma non in modo pienamente efficace	La mostra ma non la sfrutta come supporto	Non la usa o la usa in modo scorretto

Riflessione metacognitiva (da consegnare a fine percorso)

1. Qual era la tua domanda di ricerca iniziale? La risposta che hai trovato era quella che ti aspettavi?
2. Quale fonte ti ha sorpreso di più, e perché?
3. Hai incontrato informazioni contraddittorie? Come le hai gestite?
4. Cosa ha funzionato bene nel gruppo? Cosa cambieresti?
5. Il tuo lavoro è ora visibile a chiunque su viapervia.education. Che cosa provi? Che responsabilità comporta?
6. In che modo questo percorso ti ha cambiato (o no) il modo di guardare la tua città?

ALLEGATI CONSIGLIATI

- Contratto di gruppo (via, domanda di ricerca, ruoli, calendario)
- Schema di ricerca strutturato (con valutazione delle fonti)
- Griglia peer review per il testo

- Guida tecnica allo strumento web scelto (da predisporre a cura del docente di informatica)
 - Griglia di valutazione della pagina web
 - Griglia per la presentazione orale
-

NOTE PER IL RACCORDO CON LE ISTITUZIONI LOCALI

Il progetto si presta a connessioni significative con:

- **Biblioteca o archivio comunale** — per fonti primarie e accesso a materiali storici locali
- **Pro Loco / associazioni culturali** — per testimonianze e collaborazione nella diffusione
- **Comune** — eventuale presentazione del lavoro in consiglio comunale o commissione cultura
- **Giornali locali / testate online** — per dare visibilità pubblica al progetto

Questi contatti, se attivati, arricchiscono il percorso e rafforzano la dimensione civica del progetto.

Progetto Via per Via — viapervia.education | Licenza CC BY-NC-SA